



مجزوءة وحدة اللغة العربية 1

لفائدة طلبة الفصل الأول

شعبة اللغات والتواصل

الإجازة في التربية

تخصص:

التعليم الابتدائي

مدخل إلى علم الصرف

المدرسة العليا للأساتذة بفاس

الموسم الجامعي 2024/2023

إعداد: د محمد قنوش

علم الصرف

- تعريف علم الصرف
- ما لا يشمل علم الصرف
- الميزان الصرفي
- معاني أوزان الأفعال
- أقسام الفعل: الصحيح والمعتل - المجرد والمزيد - اللازم والمتعدي - المتصرف - الجامد - المبني للمعلوم والمبني للمجهول
- تصريف الأفعال: الثلاثي المجرد - الثلاثي المزيد - الرباعي المجرد - الرباعي المزيد
- أقسام الاسم
- تصريف الأسماء
- المصادر
- المشتقات: اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم التفضيل - اسم الزمان والمكان - اسم الآلة.

علم الصرف

ما هو علم الصرف؟ الصرف أو التصريف لغة التغيير، تقول تصريف الرياح أي تغييرها وصروف الدهر أحداثه التي تتغير، ومن حيث الاصطلاح: علم يبحث في بنية الكلمة ويفسر التغيرات التي تطرأ عليها أكانت لفظية أم معنوية، أي هو تحويل الكلمة من بنية إلى أخرى بالزيادة والحذف وتغيير الحركات والإبدال والإعلال. وله غايتان:

أولهما لفظية: تُخَفِّف ثقل الأصوات التي تُكوِّن الكلمة، مثال: فعل (عَوَّدَ) يصبح (عاد) وكلمة (اصطلاح) تصبح (اصطلاح)، وإذا أردنا مثلا نريد أن نصوغ من الفعل صَيَّرَ على وزن افْتَعَلَ، فنقول: اصْتَبَّرَ، لكن التاء نطقا بعد الصاد فيها صعوبة لذلك تم تغيير في الكلمة فأبدلت التاء طاء، فأصبح الكلمة: اصْطَبَّرَ.

ثانيهما معنوية: تُؤَلِّد صيغا تغي اللغة، وتقدم لها مفردات لا تحصى، لتخدم المعاني المختلفة، كالفعل في أزمانه الثلاثة والحدث المجرد من الزمان في المصادر المتنوعة، واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة والمؤنث والمثنى والجمع والمصغر والمنسوب إلخ، فمثلا نستطيع من مصدر نَصَرَ أن نشق ألفاظا على أوزان مختلف من قبيل: نصر - ناصر - نصَّر - منصور، وهي مختلفة في معناها (الفعل - اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغة المبالغة)

نستنتج أن علم الصرف لا يشمل كل الكلمات، فهو يتعامل مع المفردات التي تقبل التغير والتبدل، أما الكلمات التي لا تقبل التبدل والتغير فليس لعلم الصرف دخل فيها. لذا يختص الصرف بدراسة نوعين من الكلمة: الاسم المتمكن، أي: الاسم المعرب، أو الفعل المتصرف

ما لا يشمله علم الصرف

1- الأفعال الجامدة: والفعل الجامد هو الفعل الذي يجمد على حالة واحدة، إما ماضيا فقط، أو مضارعا فقط أو أمرا فقط، مثل: ليس وعسى ونعم وبئس وحبذا.

2- حروف المعاني: وهي أدوات تربط الكلمات مع بعضها، داخل الجملة، وهي الحروف التي تحمل معنى نحويا كالحروف المشبهة بالفعل كحرفي الاستفهام (الهمزة وهل) وحرفي الشرط الجازم (إن وإما)

3- الأسماء المبنية: التي تكون حركة بنائها واحدة لا تتغير (إما على الفتح أو الضم أو الكسر) مثل:

الضمائر والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة، وأسماء الاستفهام.

4- أسماء الأعلام الأعجمية: أصولها غير عربية، لأنها نقلت من لغة قوم ليس حكمها كحكم هذه اللغة مثل: **إبراهيم وإسحاق ويعقوب وإلياس**.

5- أسماء الأفعال: لها من خصائص الأسماء شيء ومن خصائص الأفعال شيء، لذلك سميت أسماء أفعال. منها ما يكون ماضيا مثل: **هيات، شتان، هيت**، أو مضارعا مثل: **بخ - آه - أف**، أو أمر مثل **صبه - حي**.

6- أسماء الأصوات: لأنها حكاية ما يصوت به، وليس لها أصل معلوم. فالماشية مثلا: لها صوت يسمى: **(ماع)** والغربان لها صوت يسمى: **(غاق)**، و**كخ** لزجر الطفل، و**(حاي)** لزجر الإبل، فهذه لا يدخلها على الصرف.

الميزان الصرفي

هو رسم تخطيطي للكلمة يعرف به عدد حروفها وأصالة كل حرف أو زيادته، وترتيب هذه الحروف فيما بينها، وحركات الحروف وسكناتها وترتيب كل ذلك فيما بينها. وقد **يدل** الميزان على الفصيحة التي تنتسب إليها الكلمة: أي فعل، أم اسم، ثم هل هي مفردة أم جمع، ثم هل هي فعل ماض أم مضارع أم أمر. أراد علماء الصرف وضع مقياس موحد، تخضع له جميع المفردات العربية، ويكون وسيلة دقيقة لتحديد صيغة الكلمة، من بين أنواع الأسماء والأفعال، فوجدوا أن الكلمات الثلاثية الأصول أكثر عددا، وأوفر استعمالا. لذلك اتخذوا مادة ثلاثية الأصول، توزن بها المفردات. وهي: **ف ع ل**. وحللوها الكلمة الثلاثية، فأسموا الحرف الأول (فاء)، والحرف الثاني (عين) والحرف الثالث (لاما)، وقابلوا كلا منها بمسماه مع حركته أو سكونه. مثلا: **ذَهَبَ - فَعَلَ**

أولا: الكلمة الثلاثية المجردة: نقابل الكلمة المطلوب وزنها بالميزان الصرفي مع مراعاة

الضبط

الكلمة	وزنها
جَمَعَ	فَعَلَ
طَرِبَ	فَعِلَ
كَرَّمَ	فَعَلَ
سَيَّفَ	فَعَلَ
جُعِلَ	فُعِلَ
جَبَلٌ	فَعَلَ

1. إما مرة واحدة مثل الرباعي (المجرد): دَخَرَ = فَعَّلَ / طَمَّنَ = فَعَّلَ / دَرَهَمَ = فَعَّلَ / جَعَفَرُ = فَعَّلَ / بُلْبِلٌ = فُعِّلٌ /

2. إما مرتين مثل الخماسي (وهذا لا يكون إلا في الأسماء) سَفَرَجَلٌ = فَعَّلٌ (إدغام اللامين فَعَّلَل) فَرَزْدَقٌ = فَعَّلٌ / جَحْمَرِشٌ = فَعَّلِلٌ (خماسي مجرد) (المرأة العجوز)

ثالثاً: إذا كان في الكلمة حرف زائد أو أكثر نُظِرَ إليه

1. أما الزائد تكرر الأحاد الأصول فيكرر ما يقابله من أحرف الميزان (المزيد بالتضعيف) فإنه يمكن أن يكون من جميع الحرف دون تعيين ما عدا الألف (لا يجوز أن يكرر أي أن يدغم في مثله)، مثل: قَطَعَ (فعل مزيد بحرف واحد هو تضعيف العين وهو الطاء) = فَعَّلَ / عُلِّمَ = فُعِّلَ / رَكَّعَ = فُعِّلَ /

2. وأما الزائد في غير تكرار لأحد الأصول، فهو يجب أن يكون واحداً من أحرف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونها)، فإنه يوزن بلفظه نفسه (المزيد بحرف أو أكثر)، أي: يزداد في الوزن ليقابل الحرف المزيد في الكلمة. مثل: أَخْضَرَ = أَفْعَلَ / كَاتَبَ = فَاعِلٌ / مَجْهُولٌ = مَفْعُولٌ / كَرِيمٌ = فَعِيلٌ / جَوْهَرٌ = فَوْعَلٌ / عَطْشَانٌ = فَعْلَانٌ / انْطَلَقَ = انْفَعَلَ / نَفْتَرَقَ = نَفْتَعَلَ / يَسْتَفْهِمُ = يَسْتَفْعَلُ / طُفِيلٌ = فُعِيلٌ / تُرْهِمُ = فُعِيلِلٌ / شَوَيْعِرٌ: فُوَيْعِلٌ / مَصَابِيحٌ = مَفَاعِيلٌ

رابعاً: إن كان في الكلمة «ال» التعريف أو تاء التأنيث (المربوطة أو المسبوطة) أو تأكيد أو إضافة أو

تثنية أو جمع أو نسبة، يعبر عنه في الوزن بلفظه أيضاً:

مثل: الفَهْمُ = الفَعْلُ / الطَالِبَةُ = الفَاعِلَةُ / سَأَلْتُ = فَعَلْتُ / بَيَّنَّا = فَعَّلْنَا / وُلْدَانٌ: فَعْلَانٌ

خامساً: الحذف - القلب المكاني - الإبدال - الإعلال - الإدغام

كيف نقوم بوزن الكلمات التي يطرأ عليها التغيير؟ وفي الأمر شيء من الصعوبة هذا التغيير يشمل الحذف القلب المكاني الإبدال والإعلال والإدغام

➤ وإن كان في الكلمة حذف لبعض الأحرف الأصول أو الزائدة حذف ما يقابلها في الوزن، أي أنه: إذا كان في الكلمة حرف محذوف أو حرفان فإننا نحذف ما يقابله في الميزان مثل: 1- حذف الفاء: قِفٌ = عِلٌّ / حُدٌ = عُلٌّ / 2- حذف العين: قُلٌ = قُلٌ / نَمٌ = قُلٌ 3- حذف اللام: اسْمٌ (أصله سَمَوٌ) = افْعٌ / ابنٌ (أصله بَنَوٌ) = افْعٌ (ابن و اسم حذف الواو و عوض عنها بهمزة الوصل، كما أن اللام تحذف من المنقوص في حالتي الرفع والجر تقول هذا قاضٍ (أصلها قاضيٌ) استثقل الضمة على الياء فسكنت فالتقى الياء ونون التنوين وحذفت الياء لأنها ياء مد وجعل التنوين تنوين جر للدلالة على الياء المحذوفة)

➤ (حذف بتعويض): **سَنَة** (أصله **سنو**) **فَعَة** / **مئة** (أصلها **مئو** حذف الواو وعُوضت بالياء المربوطة) = **فَعَة**

➤ (حذف بلا تعويض): **يَدٌ** (أصلها **يَدِيٌّ**) = **فَعٌ** / **دَمٌ** (أصلها **دَمِيٌّ**) = **فَعٌ**

وزن الكلمات التي حذف منها الفاء واللام (الأول والثالث) مثاله الفعل المعتل اللفيف المفروق (الفاء واللام حرفا علة مثلا: **وقى - يقي - قى** وزنه **ع ق / ق** يا زيد) أو العين واللام (الثاني والثالث) مثاله: الفعل **رأى يرى رَ** ووزنه **فَ** ننظر إلى عين الفعل في المضارع.

القلب المكاني، وهو أمر سماعي مثلا فعل **يئس** وزنه **فِعْل - أيس** أصله **يئس** - وزنه **عِفْل**، تبادلت العين والفاء موقعيهما، **والواحد** وزنه **الفاعل** لكن نقول **الحادي** وزنه **العالف** (تبادلت العين والفاء موقعيهما) **الحادي** أصله **(الحاديو)** هناك قاعدة صرفية تقول (إذا وقعت الواو متطرفة بعد كسر وجب قلبها ياءً).

وزن كلمة **أرام**: مفرد **رئم** على وزن: **فِعْل**، جمعها على أفعال: **أرءام**، قدمت الهمزة التي بعد الراء إلى ما قبلها، ويقابلها في الميزان العين، فيصير وزنها: **أعفال**، **أرءام**، والهمزتان في أول الكلمة تصبحان مداً: **أرام**، وهذا يسمى بالقلب المكاني. أي أن يتغير مواقع حروف الميزان الفاء والعين واللام، فيتغير هذا الترتيب. **الأرام** وزنها **الأعفال** مفرد **ريم** أصله **رئم** إذا **أرءام** أصل **أرام** - **أرءام** = **أعفال**، القاعدة الصرفية: إذا وقعت الهمزة ساكنة بعد همزة مفتوحة وجب إبدالها ألفا فأصبحت (**أرءام** = **أرام**).

القلب المكاني في كلمة **عُصِيٌّ** (فُلُوع) هنا ثلاث قواعد يجب حفظها:

القاعدة الأولى: إذا وقعت الواو موقع اللام في جمع تكسير أصله على وزن فعول وجب قلبها ياء، مثلا كلمة **عصا** أصل الألف واو عصوت زيدا ضربته بالعصا، وعصيت زيدا لم أطعه، جمع **عصا** على وزن **فعول** **عصوو** فأصبحت **عصوي**؛

القاعدة الثانية: إذا اجتمعت الواو والياء وكانت الأولى ساكنة وجب قلب الواو ياء مثلا **عُصوو** -

عُصوي - **عُصبي**

القاعدة الثالثة: إذا اجتمعت مثلان وكان الأول ساكنا أدغم في الثاني وهو إدغام صغير واجب: **عصوو**

- **عصوي** - **عُصبي** - **عُصبي**

القلب المكاني في كلمة **قسي** (فُلُوع): **قوس** - **قووس** - **فَعول** - القلب المكاني بين لام الكلمة وعينها

= **قسوو** = **فلوع** - **قُسوي** - **قسي** - **قسي** (تم قلب ضمة السين كسرة لتناسب الياء أي ما بعدها).

الإبدال حذف لأحد حروف الكلمة وتعويضه بحرف آخر، ويشترط أن يكون الحرفان المبدل والمبدل

منه صحيحين أو أحدهما صحيح على الأقل: مثال:

1. حذف الصحيح والتعويض بحرف صحيح: **اصطفى** أصله **اصتفى** = **افتعل**

2. حذف الصحيح والتعويض بحرف علة: **بئر** - **بير** = **فَعِل**

3. حذف حرف علة والتعويض بصحيح: **حديقة** - **حدايق** - **حدائق** = **فَعائل**

الإعلال: يقع بين حرفي علة وهو أربعة أنواع:

1. **الإعلال بالحذف**: هو أن نقلب حرف العلة إلى حرف علة آخر أو إلى همزة، مثل حذف واو **وَرِثَ** =

فَعِلَ في مضارعه **يرث = يَعِلُ**، / **دَعَا**: أصلها **دَعَوَ**، **بدليل المضارع يدعو، والمصدر دعوة**. رمى: **أصلها رَمَى**، **بدليل المضارع يرمي، والمصدر رمي**.

2. **الإعلال بالقلب**: لا يؤثر في الميزان الصرفي إذا كان في حرف صحيح: **قال** - **قول** = **فَعَل**، أما إذا وقع

في حرف زائد فإنه يؤثر في الميزان: **قاتل** = **فاعل** / **قوتل** = **فوعل**

3. **الإعلال بالنقل**: إذا تحركت عين الفعل العلية بعد حرف صحيح ساكن، وجب تسكين العين ونقل

حركتها إلى الحرف الصحيح الساكن قبلها: **(يَقُولُ - يَقُولُ)** (**يَحِيدُ - يَحِيدُ**)

4. **الإعلال بالتسكين أو الإسكان**: يسكن حرف العلة غير المفتوح إذا تطرف بعد حرف متحرك، فعل

يرمون أصل الفعل (يرميون)، نقلت حركة حرف العلة (الضمة)، إلى الحرف الذي قبله الساكن الصحيح (الميم)، فأصبحت (الياء) بعد نقل حركتها ساكنة والواو ساكنة أيضاً، فحذفت (الياء) لمنع التقاء الساكنين، فأصبحت (يرمون)، وهو الأمر نفسه في تسكين الياء في **يمشي ويبيكي** - **يفعل أصلهما يمشي ويبيكي، الجاني،**

أصلها: الجاني، تطرفت الياء بعد حرف متحرك، حذفت حركتها (الكسرة) دفعاً للنقل

كما يفك الإدغام في الكلمات لوزنها: الإدغام لغة: الإدخال، أو إدخال الشيء في الشيء، واصطلاحاً هو

خلط الحرفين المتماثلين أو المتقاربين أو المتجانسين، وهو النطق بالحرفين حرفاً واحداً كالثاني مشدداً، وهو التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان عند النطق بهما ارتفاعاً واحدة، وهو نوعان:

1- إدغام صغير: هو التقاء حرف ساكن بآخر متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس

الثاني، وهو ما كان أول المثليين فيه ساكناً من الأصل. وهذا النوع يُسَمَّى الإدراج. مثل: **العدُّدُ = العدُّ = الفَعْلُ**

/ **قَرِيبَ قَرِيبَ = فَعَلٌ / شُدَّدَ شُدَّدَ = فَعَلٌ** والإدغام لا يؤثر في الميزان إذا وقع في حرفين ساكنين أو وقع في حرفي علة.

2- إدغام كبير: هو التقاء حرف متحرك بآخر متحرك بحيث يصيران حرفاً مشدداً، وهو ما كان

الحرفان فيه متحركين، فأسكن أولهما بحذف حركته، أو بنقلها إلى ما قبلها. وإنما سُمِّيَ كبيراً لأنَّ فيه عمليتين، وهما: الإسكان والإدراج، أي: الإدغام. وهو الواقع بين متماثلين تفصل بينهما الحركة مثال: **شُدَّدَ شُدَّدَ =**

فَعَلٌ

إذا وقع الإدغام في حرفين زائدين فإنه يؤثر في الميزان مثال: **قَطَعَ - فَعَلَ - قَطَعَ - فَعَلَ** مزيد بحرف واحد هو الطاء تضعيف العين.

نماذج لوزن الكلمات المعتلة:

طال طُولٌ: فَعُلٌ / سار سَيْرٌ: فَعَلَ / قيل: فُعِلَ / بيع: فُعِلَ / يعودُ: يَفْعُلُ / يسمو: يَفْعُلُ / يرمي: يَفْعِلُ / ميزان: مِفْعَال / موسر: مُمْفَعِل

تمارين تطبيقية

زنوا الكلمات الآتي ذكرها:

- **لِيَذْهَبَنَّ / باسَمَات / قِفْ / قَاضٍ / تَرْبِيَةٌ / أُمْسِيَةٌ / رَجَاءٌ / يَزْدَحْمُ / بِنَاءٌ**
- **ضَمَائِرُ / صَحْرَاءُ / جَارٌ / الشَّمْسُ / مَهْدِيٌّ / دُنُوٌّ / كَتَّبَ / مَوْقِنٌ / شُويعِرُ**
- **خَوَاتِمُ / عَصَافِرُ / يَقِفُ / قِيٌّ / يَدْعُ**

معاني أوزان الأفعال:

أولاً: الثلاثي (المزيد بحرف)، ثلاث صيغ هي:

1- **أَفْعَلْ**: له سبع معان

1- التعدية: أي أن نجعل الفعل الملازم لفاعله يتعدى إلى مفعول به بإضافة الهمزة في أوله، واللازم سعي لازماً لأنه يلازم فاعله. ذهب عني المرض – أذهب الله عني المرض.

قد يكون الفعل متعدياً في الأصل إلى مفعول تأتي الهمزة فتجعله متعدياً إلى مفعولين (لبس زيد القميص – ألبست زيدا القميص)

2- الإزالة: أي أن يزيل الفاعل من المفعول به المعنى الوارد في الفعل، مثلاً أجزت المظلوم – أعجمت الكتاب (أولت عنه العجمة)

3- البلوغ: أي الدخول في الزمان والمكان مثل: أصبح زيد (بلغ زمن الصباح)، وأمصر خالد (أي بلغ مصر) وقد يمتد المعنى إلى العدد مثل: أسبع الوفد (أي أصبح عددهم سبعة)

4- المبالغة: إذا كان معنى الفعل الثلاثي المجرد مماثلاً لمعنى الثلاثي المزيد لكن زيادة المبنى تقوي المعنى فنقول إن الزيادة للمبالغة مثلاً: حرقت الورقة و أحرقت الورقة (أحرقتها كاملة)

5- الإغناء عن المجرد: إذا كان لدي فعل مجرد لكنني حين زدت الهمزة في أوله أصبح يحمل معنى جديداً عن المجرد، مثلاً: قَسَمَ (قام بعملية الفصل) – أَقْسَمَ (حلف) – سَلِمَ (من المصاب) – أَسْلَمَ (دخل الإسلام) قَدِيم – أَقْدَمَ

6- الصيرورة: أي أن يصير الفعل على معنى مأخوذ من الفعل، أثمر الزرع / أزهى الورد / أطفلت المرأة

7- الإصابة: أي أن يرى الفاعل المفعول به على صفة مأخوذة من معنى الفعل، أعظمتُ زيداً - أكْبَرَهُ

2- **فَعَّلْ**: له ستة معان

1. التعدية: كَرَّم - كَرَّمْتُ زيدا

2. الإزالة: قَشَّرت التفاح - مَرَّضت زيدا (أزلت عنه المرض)

3. المبالغة: المجرد والمزيد لهما معنى واحد والزيادة تأتي لتأكيد المعنى فقط (قَطَعْتُ الورقة - قَطَّعْتُ

الورقة)

4. التوجه: والمراد به أن يتجه الفاعل إلى الجهة التي يحددها الفعل، شَرَقْتُ (توجهت نحو الشرق) غَرَبْتُ

5. النسبة: أي أن ينسب الفاعل إلى المفعول به معنى الفعل مثلا كَذَبْتُ زيدا (نسبة إليه الكذب) من كَفَّرَ مسلما فقد كفر أي نسب إليه الكفر

6. اختصار حكاية المركب: أن تأتي بفعل فزيد عليه هذا الحرف فيصبح المعنى مماثلا لجملة كاملة (سَبَّحَ (قال سبحان الله) (هَلَّلَ: قال لا إله إلا الله) **3- فاعل:** له ثلاثة معانٍ:

1. المشاركة: أن يشترك الفاعل والمفعول به في القيام بالفعل مثلا: ناقش الطالب المدرس (اشتركا في المناقشة)

2. المبالغة: مثلا: رقب زيد أخاه (انتبه إليه) – راقب زيد أخاه (بالغ في مراقبته)

3. الإغناء عن المجرد: مثلا: قَبِلْتُ دعوة صديقي ، قَابَلْتُ زيدا

ثانيا: الثلاثي (المزيد بحرفين)، له خمس صيغ هي:

1- تفعّل:

1. المطاوعة: تحويل الفعل المتعدي إلى لازم وإذا كان متعديا إلى مفعولين أصبح متعديا إلى مفعول واحد (تعني قبول الأثر أي أن يقبل المفعول الذي يحدث فيه الفاعل: كَسَرْتُ - كَسَرْتُ الغصن فتكسر الغصن

2. المبالغة: غاب زيد - تغيب زيد

3. التكلف: أن يحاول الفاعل إظهار صفة غير موجودة فيه في الأصل مثلا: تَجَمَّلَ - تَجَلَّدَ

4. التجنب: أي أن يبتعد الفاعل عن المعنى الموجود في لفظ الفعل، مثلا: تَحَرَّجَ أي تجنب الحرج –

تَأَثَّم = تجنب الإثم

5. الصيرورة: أن ينتقل الفاعل إلى المعنى الموجود في لفظ الفعل: تنصَّرَ = صار نصرانيا / تحنَّفَ خالد

= أصبح حنفيا

6. الإغناء عن المجرد: أن يكون للفعل المزيد معنى مختلف عن معنى المجرد، كَلَّمَ = جرح / تكَلَّمَ = تحدُّث

2- تفاعل: مزيد بحرفين من معانيه:

1. المشاركة: أن يشترك في القيام بالفعل أكثر من فاعل، مثلا: تصارع – تباحث

2. المطاوعة: إذا كان الفعل متعديا إلى مفعول به واحد أصبح لازما وإذا كان متعديا إلى مفعولين أصبح

متعديا إلى مفعول واحد باعدت الكتاب فتباعد الكتاب، ناولت زيدا الكتاب = تناول زيد الكتاب

3. الإيهام: أن يتظاهر الفاعل بصفة غير موجودة فيه، تَجَاهَلَ

4. **المبالغة:** مثلا: سما زيد = تسامى زيد / علا خالد = تعالى خالد
5. **الإغناء عن المجرد:** مثلا: تمارى (شك) مرى الثلاثي المجرد في اللغة مسح ضرع الناقة كي تأتي بالكثير من الحليب

3-انْفَعَلْ: ثلاثي مزيد بحرفين من معانيه:

1. **المطاوعة:** قبول الأثر، إن الفعل الذي سيكون ضمن هذا المعنى يجب أن يكون علاجيا، أي هو الذي يكون له أثر حسي (نسمعه أو نراه، ولا يجب أن يكون قلبيا) مثلا: **كَسَرْتُ الغصن، فانكسر، قَطَعْتُ الحبل فانْقَطع**
2. **المبالغة:** أن يكون الفعلان متماثلين في المعنى، **داح وانداح** بمعنى اتسع
3. **الإغناء عن المجرد:** أن يكون الفعل المزيد مختلفا عن المجرد مثلا: **كُدِّرَ الجو (تعكر)، انكدر (تناثرت)** إذا النجوم انكدرت

4-افْعَلْ: ثلاثي مزيد بحرفين له معنى واحد: هو **المبالغة**، قوة الألوان، والعيوب. **إخْضَرَ - احمر**

5-افْتَعَلْ: ثلاثي مزيد بحرفين من معانيه:

- 1- **الاتخاذ** مثل: **اختتم زيد**
- 2- **التشارك** مثل: **اختصم خالد وزيد**
- 3- **المطاوعة** مثل: **اعتدل / اجتمع**

ثالثا: الثلاثي (المزيد بثلاثة أحرف)، ومن أوزانه:

أفعال: المبالغة: **أخْضَرَ - احْمَرَّ**

افعول: له عدة معان أشهرها:

1. **المبالغة:** **أخشوشن**،
2. **الصيرورة:** **أحقوقف (طال وصار معوجا)**
3. **الإغناء عن المجرد:** مثاله الفعل **اذلولى** يأتي بمعنى **أسرع وذل وانقاد**، إذ **العرب لم يستعملوا مجرده**، الثلاثي منه **ذلو**

استفعل: له معان عدة منها:

1. **الطلب:** سواء كان حقيقيا أو مجزيا (**استخرجت الماء من الأرض - استخرجت الفكرة من النص**) **استخرج - استعلم - استفهم**
2. **التحول:** أن يتحول الفاعل إلى صفة مأخوذة من صفة الفعل، مثلا **استنوق الجمل تحول إلى ناقة، استندسر تحول إلى نسر - استحجر الطين**
3. **المطاوعة:** **أقال المدير الموظف - استقال الموظف**

الإصابة: أصبت الشيء أي وجدته، استصعب الكسول الدراسة وجدها صعبة. استصغر - استعظم

ثالثا: المزيد بثلاثة أحرف، ومن أوزانه:

أفتعل، له عدة معان منها:

1. **المطاوعة**: جمعت الكتب فاجتمعت الكتب، كسوت زيدا ثوبا (مفعولين) - اكتسى زيد ثوبا (مفعول

به واحد)

2. **المشاركة**: اختصم زيد وخالد، اجتور (تشاركا في الجوار)

3. **المبالغة**: قاد و اقتاد زيد الجيش

4. **الاتخاذ**: أن يتخذ الفاعل شيئا من لفظ الفعل، ارتشى الموظف: أن اتخذ رشوة - التحى

5. **الإغناء عن المجرد**: المعنيان مختلفان، مثلا سلم (لم يصب بأذى) استلم (توصل) زيد رسالة

رابعا: الرباعي

أ- المزيد بحرف واحد هو: تفعّل، من معانيه:

1. **المطاوعة**: دحرجت الكرة فتدحرجت الكرة

2. **المبالغة**: تلعثم زيد - تحمحم الحصان

3. **الانتساب**: أن ينتسب الفاعل إلى لفظ الفعل، تبغدد زيد (أي انتسب إلى بغداد - تَدَمُّشَقَ)

4. **الإيهام**: مثلا: تفلسف أوهمنا بأنه فيلسوف

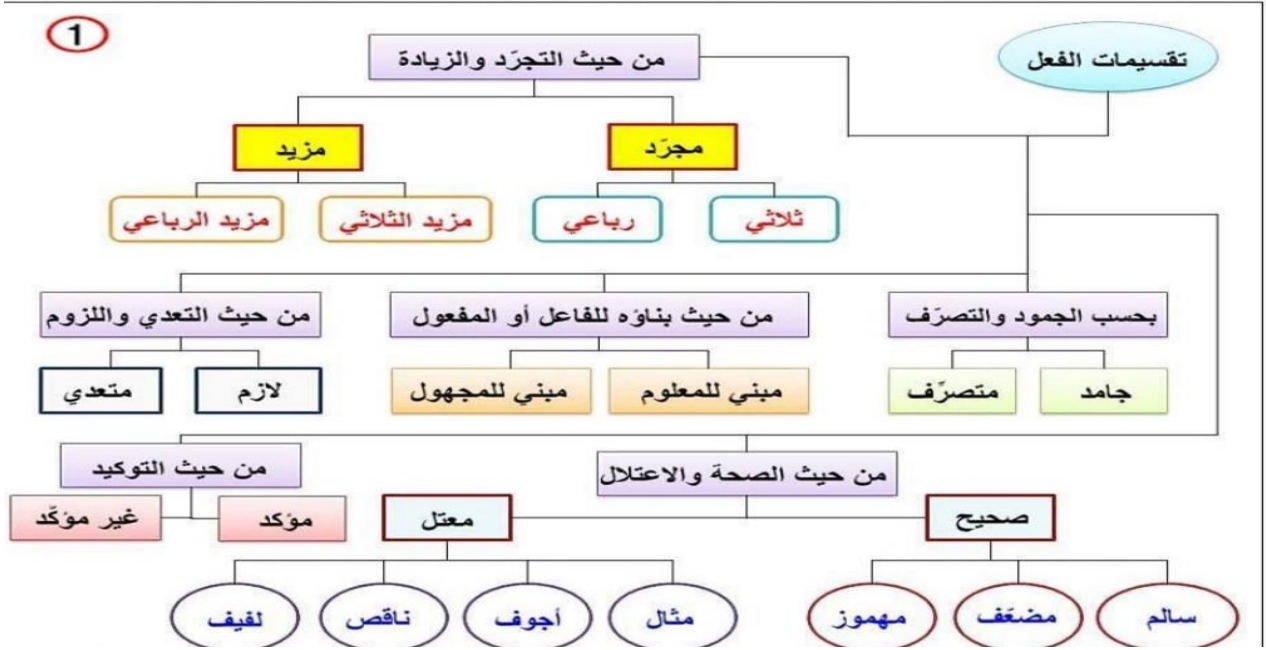
ب- المزيد بحرفين أفعّل: من معانيه:

1. **المطاوعة**: طمأنت زيدا فاطمأن

2. **الإغناء عن المجرد**: إما أن يكون لدينا فعلا ن مجرد ومزيد والأول مختلف عن الثاني، أو إذا كان

العرب قد استعملوا الفعل المزيد ولم يستعملوا المجرد، مثلا: اقشعراً

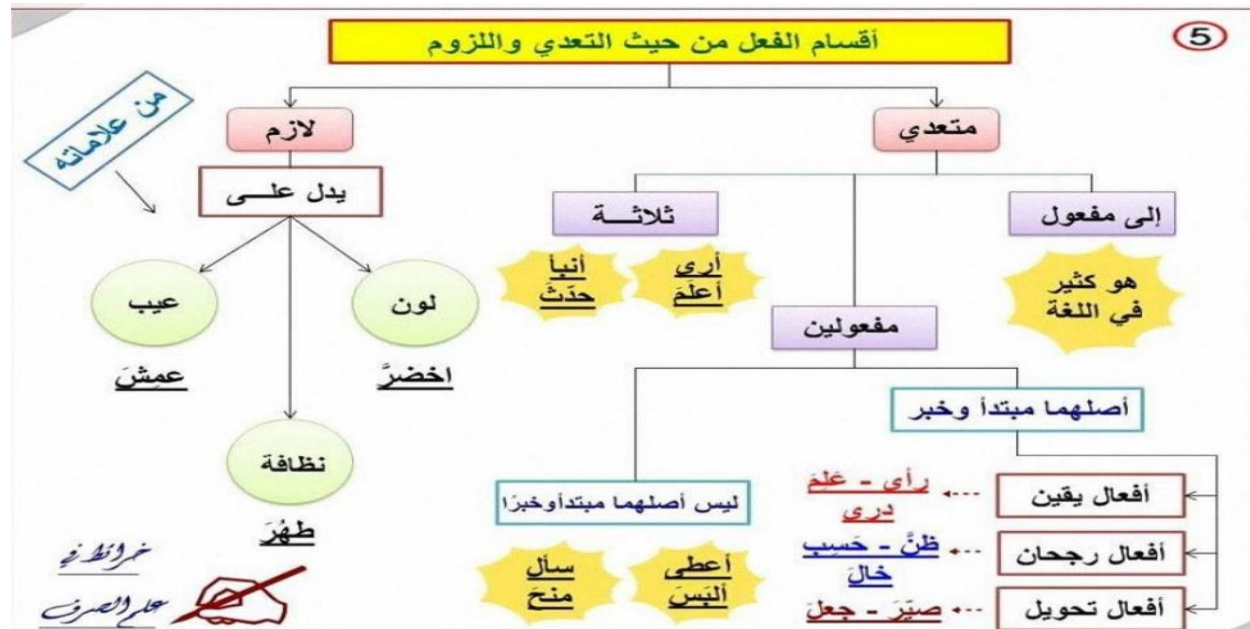
تقسيم الأفعال



2 الصحيح : هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة ، وهي (الألف - الواو - الياء) وهذه أقسامه

المثال	معناه	القسم	
درس - كتب	ما خلت أصوله من حروف العلة والتضعيف والهمز	السالم	①
	المضعّف قسّمان	المضعّف	②
مدّ - عزّ	هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد	مضعّف الثلاثي	③
زلزل - ململ	فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس	مضعّف الرباعي	—
أخذ - سال - قرأ	هو ما كان أحد أصوله همزة	المهموز	—
المعتل : هو ما كان أحد أصوله حرف علة .. وإليك أقسامه			
المثال	معناه	القسم	
وعذ - يسرّ	هو ما اعتلت فآؤه .. أي : الحرف الأول	المثال	①
قال - باع	هو ما اعتلت عينه ... أي : الحرف الثاني	الأجوف	②
غزى - رمى	هو ما اعتلت لامه ... أي : الحرف الثالث	الناقص	③
	اللفيف قسّمان	اللفيف	④
روى - لوى	هو ما اعتلت عينه ولامه	اللفيف المقرون	—
وقى - وعى	هو ما اعتلت فآؤه ولامه	اللفيف المفروقة	—

الملحق بالرباعي ③			باب الرباعي المُجرّد			أبواب الثلاثي المُجرّد		
المثال	الباب		المثال	الباب		المثال	الباب	
حوقل	فوعل	①	دحرج	فعلل	①	نصر - ينصر	فعل - يفعل	①
جهور	فعول	②	---	---	---	ضرب - يضرب	فعل - يفعل	②
عثير	فعليل	③	---	---	---	فتح - يفتح	فعل - يفعل	③
بيطر	فيعل	④	---	---	---	فرخ - يفرخ	فعل - يفعل	④
سلقى	فعللي	⑤	---	---	---	حسن - يحسن	فعل - يفعل	⑤
جليب	فعلل	⑥	---	---	---	حسب - يحسب	فعل - يفعل	⑥
بحرفين			الرباعي المزيد بحرف			الثلاثي المزيد بحرفين		
افعلل - احرجم			تفعلل - تدحرج			انفعل - انكسر		
افعلل - اطمان			---			افتعل - اجتمع		
---			---			افعل - احمر		
---			---			تفعل - تكلم		
---			---			تفاعل - تباعد		
---			---			افعال - اخضا		



تقسيم الأفعال

■ اللازم والمتعدي

تتكوّن الجملة الفعلية من (الفعل + الفاعل + المفعول به)، ولكن غياب أحد عناصرها عن الفعل يجعله فعلاً مُختلفاً عما هو مُتعارف عليه، والمقصود هنا بالعنصر الغائب هو (المفعول به)، فقد أطلق العلماء اصطلاح **الفعل اللازم** على من اكتفى بوجود الفاعل في سياق جملته، أما من احتاج لوجود المفعول به فقد سُمّي بالمتعدي، وفيما يلي بيانهما تفصيلاً.

الفعل اللازم: هو الفعل الذي لا ينصب المفعول به، ويكتفي بوجود فاعله لإتمام معنى الجملة، فـ"يلزم" فاعله فقط، ويُسمّى بالفعل "القاصر" أو "غير المتعدي"، وقد يأتي مع حروف الجرّ نحو (مررتُ بحُسام)، وهذا لا يُخرجه من دائرة الفعل اللازم، وقد يُطلق عليه الفعل المتعدي بحرف الجرّ (عاد المسافر - نام الطفل - صدق المتحدث

الفعل المتعدي: هو الفعل الذي ينصب المفعول به، فلا يكتفي بفاعله لإتمام المعنى، إنّما يحتاج لأنّ "يتعدّى" لمفعول به أو أكثر ليكتمل المعنى، وذلك بغير حروف الجرّ، أما بالنسبة لما قد يتعدّى له الفعل المتعدي فقد يصل إلى ثلاثة مفاعيل.

■ أقسام الفعل تبعاً للمعنى: المبني للمعلوم - المبني للمجهول

أ- **الفعل المبني للمعلوم:** ما كان له فاعل، أو اسم، ظاهر أو مستتر، مثل: هبطت الطائرة
ب- **الفعل المبني للمجهول:** هو ما حُذف فاعله، وناب عنه المفعول أو الظرف أو غيرهما، مثل: **كُسِرَ البابُ / صيّمَ رمضان / كُتِبَ الدرس**

وينقل المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، بتغيير صورته كما يلي :

■ إن كان ماضياً كسر ما قبل آخره، وضم كل متحرك قبله، مثل: **رُفِضَ رأيكُ / بيعَ الكتابُ / استُغْفِرَ**

الذنب

إن كان مضارعاً يُضَمُّ أوله ويفتح ما قبل آخره لفظاً أو تقديراً، مثل: **يُهَزَمُ الجبانُ يُمسكُ القلمُ
يُنْتَفَعُ بالمالِ يُدقُّ القمحُ يُشادُّ القصِرُ يرامُ الخيزُرُ يرنأدُ الفضاءُ**

إن كان قبل آخر الماضي ألف، ولم يكن سداسياً ولا رباعياً، قلبت ألفه ياءً، ثم كسر كل متحرك قبلها،

مثل: **باع - بيع / ابتاع - ابتيع**

▪ الفعل الجامد والفعل المتصرف

1- الفعل الجامد: هو فعل أشبه بالحرف، فلزم صورة واحدة، ولم يقبل التحول للدلالة على معاني الأزمنة المختلفة. وإما أن يلزم صيغة الماضي كالأفعال الناقصة، مثل:

- أفعال الشروع: **أَنْشَأَ - طَفِقَ - أَخَذَ - جَعَلَ**
- أفعال المدح والذم، مثل: **نِعِمَ - بئس - ساء - حبذا - ما أكرمه - أكرم به**
- أفعال الاستثناء، مثل: **خِلا - عدا - حاشا**

2- الفعل المتصرف: هو الفعل الذي يقبل التحول للدلالة على المعاني في الأزمنة المختلفة. وهو إما

أن يكون:

نائب الفاعل : تعريفه . كيفية بناء الفعل للمجهول

تعريفه / اسم مرفوع يقع بعد فعل غير معروف - مجهول - فاعله .

يحذف الفاعل لأغراض كثيرة منها : للعلم به مثل قوله تعالى " خلق الإنسان من عجل " ، أو خوفاً منه ، تسترأ عليه ، لعدم أهميته ، لشهرته ، لجهله وعدم معرفته وهكذا

• نائب الفاعل يعمل عمل الفاعل

مثال / نُحِبُّ سَعِيداً قَرِيباً	نُحِبُّ : فعل ماض مبني على الفتح	سَعِيداً : نائب فاعل مرفوع بالضممة	قَرِيباً : مفعول به منصوب بالفتحة
---	---	---	--

ملاحظة : الفعل الماضي والمضارع فقط يبني للمجهول ، أما فعل الأمر فلا

أولاً : الفعل الماضي

أنواعه	مثال الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول منه	كيف تَمَّتْ صياغته للمجهول؟؟
إذا كان غير مبدوء بهمزة وصل أو تاء زائدة	حَفِظَ	حَفِظَ	ضَمَّ أوله وكسَرَ قبل آخره
مبدوء بهمزة وصل	اِفْتَحَ	اِفْتَحَ	ضَمَّ أوله وضَمَّ ثالثة وكسَرَ ما قبل آخره
مبدوء بتاء زائدة	تَكَسَّرَ	تَكَسَّرَ	ضَمَّ أوله وضَمَّ ثانيه وكسَرَ ما قبل آخره
إذا كان في الوسط ألف	قال ، باع	قِيلَ ، بَاعَ	تقلب ألفه إلى باء ويكسر ما قبل آخره

ثانياً : الفعل المضارع

أنواعه	مثال الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول منه	كيف تَمَّتْ صياغته للمجهول؟؟
الأصل	يَحْفَظُ	يُحْفَظُ	ضَمَّ أوله وفتح قبل آخره
إذا كان ما قبل آخره واو أو ياء	يقول ، يبيع	يُقَالُ ، يُبَاعُ	ضَمَّ أوله وقلب ما قبل آخره ألفاً وفتح ما قبلها

1. **تام التصريف** ، فيصاغ منه **الماضي والمضارع والأمر** ، مثل : **ذهب - دهور**

2. **ناقص التصريف** ، فلا يصاغ منه أحد الأفعال الثلاثة. أي يصاغ منه:

- **الماضي والمضارع فقط** ، مثل: **كاد يكاد أو شك يوشك زال يزول فتي يفتأ**
- **أو المضارع والأمر فقط** ، مثل: **يدُرُّ دُرٌّ يدَعُ دَعٌ**

■ الفعل الصحيح والفعل المعتل

1- **الفعل الصحيح:** هو ما خلت أصوله من أحرف العلة. وهو ثلاثة أقسام: سالم ومهموز ومضعف.

■ **الفعل السالم** ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمزة والتضعيف، مثل: سمع - قُرْب - جلس -

دحرج - بعثر - غرِبَل

■ **الفعل المهموز** ما كان في أصوله همزة، مثل: أمر سأل قرأ طمأن

■ **الفعل المضعف** نوعان: مضعف الثلاثي وهو ما كانت عينه ولامه من لفظ واحد، مثل: جرَّ مدَّ

شمَّ هَشَّ، ومضعف الرباعي، وهو كانت فاؤه ولامه الأولى من لفظ، وعينه ولامه الثانية من لفظ. مثل:

دمدم - زلزل - قهقهة

2- **الفعل المعتل:** هو ما كان في أصوله واو أو ياء، وهو أربعة أقسام: مثال، وأجوف، وناقص، ولفيف

■ **الفعل المثال** ما كانت فاؤه واو أو ياء، مثل: وصل وجد وسع يبس يؤمن

■ **الفعل الأجوف** ما كانت عينه واو أو ياء، مثل: يقول يعود يهون يبيع يصير يغيب

■ **الفعل الناقص** ما كانت لامه واو أو ياء، مثال: يدعو يسمو يرنو يرمي يبني يقضي

■ **الفعل اللفيف** ما اعتل فيه أصلان، وهو نوعان: اللفيف المفروق، مثل: وقى، وسوس، طوى

تصريف الأفعال

الملاحق بالرباعي ③			باب الرباعي المُجرّد			أبواب الثلاثي المُجرّد		
المثال	الباب		المثال	الباب		المثال	الباب	
حوقل	فوعَلَّ	①	دحرج	فَعَلَّلَ	①	نصرَ - ينصُرُ	فَعَلَ - يَفْعُلُ	
جهور	فعوَلَّ	②	---	---	---	ضربَ - يضربُ	فَعَلَ - يَفْعُلُ	
عثير	فَعِيلَ	③	---	---	---	فتحَ - يفتحُ	فَعَلَ - يَفْعُلُ	
بيطر	فِيَعَلَّ	④	---	---	---	فرخَ - يفرخُ	فَعَلَ - يَفْعُلُ	
سلقى	فعلَى	⑤	---	---	---	حسنَ - يحسنُ	فَعَلَ - يَفْعُلُ	
جلبب	فَعَلَّلَ	⑥	---	---	---	حسبَ - يحسبُ	فَعَلَ - يَفْعُلُ	
بالحرفين			بثلاثة أحرف			الثلاثي المزيد بحرفين		
افعلَّلَ - احرنَّجَمَ			تفعَّلَل - تدحرج			انفعلَلَ - انكسرَ		
افعلَّلَ - اطمأنَّ			---			افتعلَلَ - اجتمعَ		
---			---			افعلَلَ - احمرَّ		
---			---			تفعلَلَ - تكلمَ		
---			---			تفاعَلَ - تباعدَ		
---			---			افعالَّ - اخضأَ		

تصريف الأفعال: الثلاثي المجرد

له ستة أبنية هي:

1- فَعَلَ الذي مضارعُه يَفْعُلُ: مثل: (كتب - يكتُبُ) (نصرَ - ينصُرُ) وهذا البناء لم يختص بمعنى من المعاني بل استعمل في المعاني جميعها، ينتهي إلى هذا الباب: 1- الفعل المضاعف المتعدي، عينه ولامه متماثلتان، (شدَّ شدَدَ يشُدُّ)، 2- الفعل الأجوف الواوي إذ الألف منقلبة عن واو قال/ يقول وعاد/ يعود - فَعَلَ - يَفْعُلُ - 3- الفعل الناقص الواوي الذي الألف فيه منقلبة عن واو: دعا - يدعو/ سما/ يسمو/ غزا يغزو

2- فَعَلَ الذي مضارعُه يَفْعُلُ: مثل: (ضربَ - يضربُ) ومما يدخل في هذا الباب: 1- الفعل المضاعف اللازم مثل: فرَّيفِرُّ/ رَنَّ - يَرِنُّ 2- الفعل المعتل الأجوف اليائي (ألفه منقلبة عن ياء) - مال - يميل / سال - يسيل / سقى - يسقي / 3- الفعل المعتل الناقص اليائي: رمى يرمي 4- الفعل المعتل المثالي الواوي مثل: وعد - يوعد

3- فَعَلَ الذي مضارعُه يَفْعُلُ: مثل: (سأل يسأل نجح ينجح) ينتهي إلى هذا البناء كل فعل عينه أو لامه حرف حلقي: أي من حروف الإظهار وهي: (أ- ه- ع- ح- غ- خ) وهي مجموعة في قولك: أخي هاك علما حازه غير خاسر

4- فَعَلَ الَّذِي مَضَرَ عَهْ بِفَعْلٍ واللازم من الأفعال في هذا الباب أكثر من التعدي، وينتهي إليه (كل فعل يدل على لون أو فرح أو حزن أو عيب ظاهر أو حزن ظاهر أو خلو أو امتلاء)، اللون مثل: حَمِرَ يَحْمِرُ، الفرح: فَرِحَ - يَفْرَحُ / سَعِدَ - يَسْعَدُ، الحزن: حَزِنَ يَحْزَنُ - سَمِمَ يَسَامُ - العيب الظاهر: عَوِرَ يَعْوَرُ / عمي يعمى الحزن الظاهر كَجَلَّ يَكْجُلُ الخلو: عَطِشَ يَعْطِشُ - امتلاء شَبِعَ يَشْبَعُ

5- فَعَلَ الَّذِي مَضَرَ عَهْ بِفَعْلٍ و أفعال هذا الباب كلها لازمة تنهي إليه الأفعال التي تدل على الطباع والسجايا، مثل حَسُنَ يَحْسُنُ / كَرُمَ يَكْرُمُ

6- فَعَلَ الَّذِي مَضَرَ عَهْ بِفَعْلٍ و أفعاله قليلة جدا في الفعل الصحيح، مثل: (حَسِبَ / يَحْسِبُ) وتكثر في المعتل المثالي الواوي (وَتَّقَى يَتَّقُ / وَرِثَ - يَرِثُ / وَرَعَ يَوْرَعُ)

تصريف الأفعال: الثلاثي المجرد، الأمر

يصاغ فعل الأمر من الثلاثي المجرد بحذف حرف المضارعة من الفعل المضارع مع إجراء ما يلي:

القاعدة الأولى:

✓ إذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنًا زيد قبل الساكن همزة وصل للتمكن من النطق بِالسَّاكِنِ مثل: يَعْلَمُ = إِعْلَمْ / يَسْمَعُ = اِسْمَعْ / يَكْتُبُ = اَكْتُبْ / يَدْخُلُ = اَدْخُلْ / يَفْتَحُ = اِفْتَحْ، كيف نحرك همزة الوصل؟ إذا كانت العين مضمومة ضممتنا همزة الوصل، ومع الفتح والكسر تكسر.

✓ أما إذا كان ما بعد حرف المضارعة متحركًا فإنه لا يحتاج إلى همزة وصل، ويكون هذا حين تنقل حركة العين إلى فاء، مثل: يَقُولُ = قُلْ وزنه (قُلْ) - عُدْ - بَعْ - سِرْ - حَفْ - نَمْ

القاعدة الثانية:

✓ إذا كان فعل الأمر معتلا مثالا واويا حذفت الفاء: يَعِدُ = عِدْ / وَقَفَ = قِفْ / وَزَنَ = زِنْ (عِلْ)،

✓ إذا كان معتلا أجوف حذفت العين: قال يقول قل / مال يميل مل

✓ إذا كان معتلا ناقصا حذفت اللام، مثل: سعى يسعى إسع الفتحة تبقى للدلالة على الألف، وفي رمى يرمي إرم الكسرة تبقى للدلالة على الياء، / دنا يدنو أدن الضمة تبقى للدلالة على الواو

□ أما فعل الأمر المضعف فيجوز منه وجهان:

□ إما أن يبقى الإدغام فيه، فتبقى الفاء متحركة ولا تحتاج إلى همزة وصل، مثل: رُدَّ - مُرَّ - عِفَّ - فِرَّ

□ وإما أن يفك الإدغام، فتسكن الفاء لرجوع الحركة منها إلى العين، فتحتاج إلى همزة وصل، مثل: أزدد - أمزُرُ - إعفف - إفرُرُ

تصريف الأفعال: بناء الرباعي المجرد

يتألف **الفعل الماضي**، الرباعي المجرد، من أربعة أحرف أصول، يرمز إليها بالفاء والعين واللام والأولى واللام الثانية: أي له **وزن واحد: فَعَلَلٌ**. وتحتل هذه الأحرف ثمانية وأربعين بناء، إلا أن ثقل الفعل من ناحية، وثقل الرباعي منه خاصة، حالاً دون التصرف فيه، فلم يأت منه إلا بناء واحد، وهو أخف ما يمكن أن يصاغ منه: **فَعَلَلٌ**، مثل: **دَخِرَجٌ - طَمَأَنٌ - عَسْكَرٌ - زَحَلِقٌ - بَرَهَنٌ - بَعَثَرٌ - غَرِبَلٌ - زَخْرَفٌ - زَعَزَعٌ - زَلْزَلٌ - بِسْمَلٌ**

يصاغ الفعل المضارع بزيادة أحد أحرف المضارعة مضموماً، قبل الفاء، وكسر اللام الأولى: **يُفَعِّلُ**، مثل: **دَحْرَجٌ - يُدَخِرُجُ - يُطَمِّئُنُ - يُعَسِّكِرُ - يُبَعِّثِرُ**
يصاغ فعل الأمر من المضارع، فيحذف حرف المضارعة، ولا يحتاج إلى همزة وصل، لأن الفاء متحركة في الأصل، فيكون على: **فَعِّلِ**، مثال: **يُدَحِّرُجُ - دَحِّرُجُ - طَمِّئِنُ - عَسِّكِرُ - بِسْمِلُ - غَرِبِلُ**

تصريف الأفعال: الرباعي المزيد

1- الماضي:

➤ إذا زيد في الفعل الرباعي حرف واحد له وزن واحد، هو: **تَفَعَّلَلٌ**، بزيادة التاء في أوله مثل: **دَحْرَجٌ - تَدَحْرَجُ - تَلْعَثُمُ - تَبَعِثِرُ - تَغْرِبِلُ - تَزَلْزَلُ**،

➤ إذا زيد فيه حرفان له وزن. 1- **أَفْعَلَّلَلٌ** بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام، مثل: **أَفْرَنْقَعٌ - إِحْرَنْجِمٌ**. 2- **أَفْعَلَّلَلٌ**، بزيادة الهمزة في أوله وتضعيف لامه الثانية، مثل: **إِطْمَأَنَّ - إِشْرَابٌ**

2- المضارع:

➤ **المزيد فيه حرف**، يصاغ الفعل المضارع، من الرباعي بزيادة أحد أحرف المضارعة مفتوحاً، قبل الفاء: **يَتَفَعَّلَلُ**، مثل: **تَدَحْرَجُ - يَتَدَحِّرُجُ - يَتَبَعِثِرُ - يَتَغْرِبِلُ - يَتَزَعَزَعُ**

➤ **المزيد فيه حرفان**، يصاغ الفعل المضارع من الرباعي المزيد بحرفين بحذف همزة الوصل، وزيادة أحد أحرف المضارعة مفتوحاً، من قبل الفاء، وكسر ما قبل الآخر. فيكون على: 1- **يَفْعَعِّلِلُ**، مثل: **أَحْرَنْجِمُ - يَحْرَنْجِمُ**. 2- **يَفْعَلِّلُ**، مثل: **يَطْمِئِنُّ - يَضْمَجِلُ**

3- الأمر:

يصاغ فعل الأمر من المضارع، بحذف حرف المضارعة، فيحدث ما يلي:

➤ يرجع **المزيد فيه حرف** إلى ما يشبه الماضي، ووزنه: **تَفَعَّلَلٌ**، مثل: **تَدَخِّرُجُ**
➤ ترد إلى **المزيد فيه حرفان** همزة الوصل، بعد حذف حرف المضارعة، فيكون على: 1- **أَفْعَلِّلِلُ**، مثل: **إِفْرَنْقَعُ**، 2- **أَفْعَلِّلُ**، مثل: **إِطْمِئِنُّ**

تصريف الأفعال: الثلاثي

قد يكون الفعل الثلاثي مزيدا بحرف واحد زائد، أو حرفين زائدين، أو ثلاثة زوائد

1- الثلاثي المزيد بحرف: نقارنه بالرباعي المجرد، والفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد ينقسم إلى قسمين:

القسم الأول: ما هو على وزن الرباعي المجرد وغير ملحق به. وليس المراد بالوزن ههنا الوزن الصرفي،

وإنما يراد به الوزن الشكلي الظاهري (العروضي الحركات والسكنات)، أي: عدد الأحرف ونسق الحركات والسكون عليهما. ولهذا القسم ثلاثة أوزان، هي :

1- أَفْعَلٌ ، مثل : **أَكْرَمَ - أَسْمَعَ - أَنْقَذَ - أَوْصَلَ** (فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد قبل الفاء وهو على وزن

الرباعي وغير ملحق به)

2- فَاعِلٌ، مثل : **قَاتَلَ - فَاخَرَ - وَاوَعَدَ - قَاوَمَ** (فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد بين الفاء والعين وهو على

وزن الرباعي المجرد وغير ملحق به صحيح سالم)

3- فَعَّلٌ، مثل: **عَلَّمَ - يَسَّرَ - صَلَّى** (فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد وهو تضعيف حرف العين وهو على

وزن الرباعي المجرد وغير ملحق به)

القسم الثاني: ما هو على وزن الرباعي المجرد وملحق به. (إذا جئنا بمصادرهما ومصدر دحرج

فسنجدها متماثلة عروضيا) وأشهر أوزانه:

1- فَعَّلَلٌ، مثل : **جَلَّبَبَ** (فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد وهو تضعيف اللام وهو على وزن الرباعي المجرد

وملحق به صحيح سالم جلببة = دحرجة)

2- فَيْعَلٌ، مثل: **سَيَّطَرَ - هَيَمَنَ** (فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد بين الفاء والعين وهو على وزن الرباعي

المجرد وملحق به صحيح سالم سيطرة = دحرجة)

3- فَوَعَّلٌ، مثل : **حَوَقَّلَ - جَوْرَبَ** (فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد بين الفاء والعين وهو على وزن الرباعي

المجرد وملحق به صحيح سالم جوربة = دحرجة)

4- فَعَّوَلٌ، مثل : **دَهَوَرَ - هَرَوْلَ** (فعل ثلاثي مزيد بحرف واحد بين العين واللام وهو على وزن الرباعي

المجرد وملحق به صحيح سالم دهورة = دحرجة)

2- الثلاثي المزيد (المزيد بحرفين): ويحتمل آلاف الأبنية، غير أن العرب لم يستعملوا منها إلا أبنية

قليلة، جعلها النحاة قسمين أيضا:

القسم الأول: ما ليس على وزن الرباعي المزيد بحرف وغير ملحق به، وهو ثلاثة أوزان: **1- انْفَعَلٌ**، مثل :

انْطَلَقَ - اندلَعَ - انهارَ، **2- افْتَعَلٌ**، مثل: **اِحْتَرَمَ - احْتَرَقَ - اسْتَمَعَ - اخْتَارَ - اعتاد - اهتدى**، **3- افْعَلٌ**، مثل :

احمَرَّ - اصْفَرَّ - ابيضَّ - اعورَّ.

القسم الثاني: ما كان على وزن الرباعي المزيد بحرف، وملحق به، وله بضعة عشر وزناً، أشهرها: **1-** **تفاعل**، مثل: **تجاهل - تقابل - تواعد - تداعي**، **2- تفعّل**، مثل: **تعلم - تمرّد - تولّى**، **3- تفعّل**، مثل: **تجلّب**، **4- تمفعل**، مثل: **تمسك - تمشيخ**، **5- تفعّل** = **تشيطن** فهذه الأبنية توازن الرباعي (**تدحرج**) من الناحية الشكلية فقط.

3- الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف: ويحتمل عشرات الألوف من الأبنية، بيد أن العرب لم يستعملوا منها إلا أبنية قليلة، جعلها النحاة قسامين أيضاً:

القسم الأول: ما كان على وزن الرباعي المزيد فيه حرفان، وغير ملحق به، وأوزانه: 1- استفعل، مثال: **استخرج - استعمل - استفهم**، **2- افعول**، مثال: **إخشوشن - اعشوشب - اغرورق** **3- افعول: اعلوط** (أمسك الرجل رقبة الحصان ليمتطيه). **4- افعال**، مثل: **إحمار - إخصار**. وهذه الأبنية توازن الرباعي من الناحية الشكلية فقط.

القسم الثاني: ما كان على وزن الرباعي المزيد بحرفين، وملحق به. وله أربعة أوزان اثنان ملحقان ب **اخرنجم** ووزنان ملحقان ب **اطمان**:

1- افعلّل، مثل: **إفعلّس** (تأخر ورجع إلى خلف)

2- افعلّلي، مثل: **إخرنبي** (اخرنبي الديك: انتفش ريشه وتهبأ للقتال)

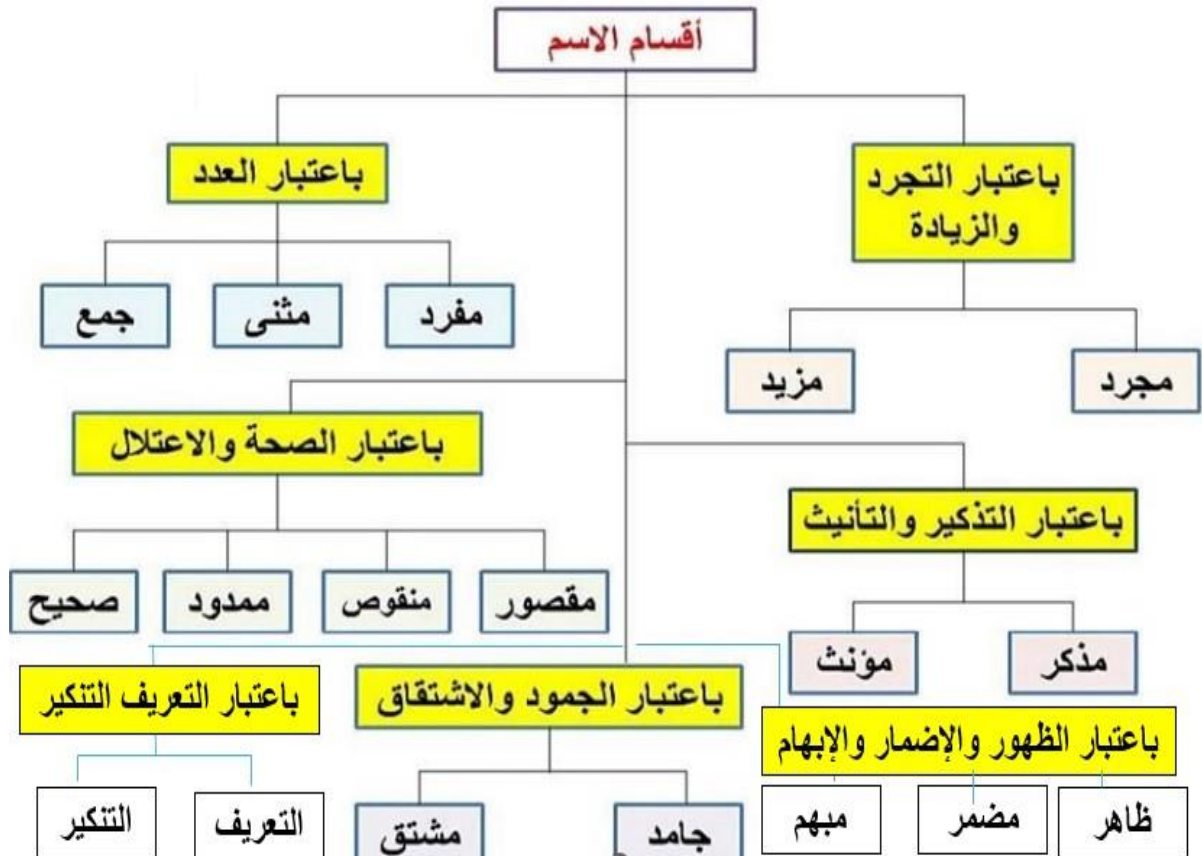
3- افعلّل، مثل: **ابيضض - اسودّد - إخصرر**

4- افوعلّ، مثل: **إكوهد** (اكوهد الفرخ لجأ إلى أمه لتطعمه)

تصريف الأسماء

الأصل في الاسم أن يكون مفردا، مذكرا، نكرة، غير مصغر ولا منسوب، فإذا أنت أو ثني أو جمع أو عرّف أو صُغِر أو نُسب فقد أصبح فرعا، لأنه تُصَرِّف فيه حتى صار كذلك. وأقسام الاسم هي:

1. **الصحيح**: هو الاسم المعرب الذي ليس في آخره حرف علة، أو همزة بعد ألف زائدة، مثل: جبل - نهر- داء- ماء
2. **شبه الصحيح**: هو الاسم المعرب الذي آخره واو أو ياء قبلها سكون، مثل دَلُو - لَهْو - هَدْي
3. **المنقوص**: هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مفردة لازمة قبلها كسرة، مثل: النادي - الداعي - الوالي - القاضي، وسي منقوصا لأن بعض حركات الإعراب لا تظهر عليه للثقل، كالضمة والكسرة.
4. **المقصور**: هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة، مثل: فتي - هدى - هوى - عصا- سلمي - مصطفى -مستشفى، وسي مقصورا لأنه قُصِرَ عن حركات الإعراب لتعذر ظهورها عليه.
5. **الممدود**: هو الاسم المعرب الذي آخره همزة بعد ألف زائدة، مثل: بناء- غناء- سماء- دواء- سواد غبراء- أنبياء- أخلاء، وسي ممدودا لأن ألفه بعدها همزة تمكّنها من المد.
6. **الاسم المحذوف الآخر**: هو الاسم المعرب الذي حذف حرف أو أكثر من آخره على غير قياس. وقد يُعَوِّضُ من المحذوف حرف آخر، مثل: اسم ابن ابنة سنة شفة لغة رثة فئة مائة شاة، وقد يترك الاسم بلا تعويض، مثل: فم أب أخ يد غد



الاسم المقصور والمنقوص والممدود

الاسم المقصور والمنقوص والممدود

الاسم الممدود
اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة
مثل: قراء ؛ لأن أصلها (قرأ) هنا أصلية وقد تكون زائدة للتثنية، مثل: عقراء ؛ لأن أصلها (عقر) وقد تكون منقلبة عن أصل: واو أو ياء ، مثل: عذاء ، بناء لأن أصلهما (عذو - بني)،
يعرب الممدود بحركات ظاهرة: رفعا ونصبا وجرا هذه الصحراء - رفعا رأيت الصحراء - نصبا // ذهبت إلى الصحراء - جرا
إذا نون الاسم الممدود ثبتت همزته كالاسم الصحيح
مثل: الرفع: سماء النصب: سماء الجر: سماء

الاسم المنقوص
اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.
مثل: المحامي ؛ الساعي
يعرب بحركات مقترنة رفعا وجرا فقط وتظهر حركة الإعراب في حالة النصب فقط.
مثل: رأيت القاضي
أما المنقوص إذا نون فتحذف ياءه في الرفع والجر فقط وتبقى في حالة النصب
مثل: (هذا المحامي زار القاضي مع المدعي) إذا نونا الأسماء المنقوصة فيها تصح: (هذا محام زار قاضياً مع مدع)
الرفع: محام النصب: قاضياً الجر: مدع

الاسم المقصور
اسم معرب آخره ألف لازمة، مفتوح ما قبلها
مثل: هدى ، كبرى ، يكرى
القاعدة الإملائية تنص على أنه إذا وقعت الألف المقصورة ثالثة نبحث عن أصلها في الأسماء إن كان أصلها (و) تكتب على صورة (ا) وإن كان أصلها (ياء) تكتب على صورة (ي) و لمعرفة الأصل نقوم بتثنيها وجمعها جمع مؤنث سالم وتحول الفعل للمضارع وإذا وقعت رابعة وما فوق تكتب (ي) على صورة ياء غير منقوطة مباشرة دون النظر إلى أصلها
يعرب بحركات مقترنة: رفعا ونصبا وجرا؛ لتعذر نطق الحركة
إذا نون الاسم المقصور سقطت أله لفظاً في الرفع والنصب والجر، وذلك لإجتماع حرف العلة في آخره والتثوين، فتحذف حرف العلة طبقاً للقاعدة الصرفية: (إذا اجتمع ساكنان أحدهما حرف علة حذف حرف العلة).
مثل: (هذه العصا حركت النوى التي في الرحي) تصبح الجملة: (هذه عصا حركت نوى في رحي). الرفع: عصا / النصب: نوى / الجر: رحي



الاسم الجامد والمشتق

يقصر تصريف الأسماء على المتمكن منها، مثال: **كتاب - علم - حاضر - شجاع - وحيد**
أما الأسماء المبنية، مثل: **كم - حيث - أين - أمس**، فلا يدخلها تصريف غالباً، أي لا تستعمل في تثنية أو جمع أو تأنيث أو تصغير أو نسبة وتنقسم الأسماء إلى قسمين: جامدة ومشتقة. والجامد هو الذي لا يؤخذ من غيره أما المشتق فهو الذي يؤخذ من غيره

أولاً: الاسم الجامد فهو ما وضع على صورته المعروفة ابتداء، ولم يشتق من غيره. وهو ثلاثة أنواع:

1- اسم ذات، 2- اسم معنى، 3- الاسم المبني

1. اسم ذات. وهو الاسم الذي يدل على ذات تُدرَك بالحواس غالباً، وينقسم قسمين:

أ- **الاسم العلم**: وهو اللفظ الدال على تعيين مسماه تعييناً مطلقاً، ويكون للأشخاص والبقاع والجبال والأنهار والبحار والدول والبلاد والسهول، مثل: **محمد - دجلة - توبقال - عرفات - ياقوت**

ب - اسم الجنس: هو اللفظ الذي يدل على فرد شائع من أفراد الحقيقة الذهنية المجردة، أي يدل على شيء محسوس، لا يختص بواحد دون آخر من أفراد جنسه، ويكون في الإنسان أو الحيوان أو النبات أو الجماد، مثال: رجل - نمر - تفاح - أرض - مفتاح

2 . اسم معنى: وهو الاسم الذي يدل على حدث، أي معنى يدرك بالعقل. وهو المصدر نفسه، مثل: كرم - فهم - خروج - سيرة - خطوة - انتقال - سلام

3 . الاسم المبني وهو الاسم الذي يلزم آخره صورة واحدة، من سكون أو حركة ثابتة. وتدخل فيه الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأكثر أسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الأفعال والأسماء المركبة وأسماء الأصوات، مثل: أنا - أولاء - الذي - مهما - كيف - هيات - ثلاث عشرة - غاق

ثانيا: الاسم المشتق: هو ما اشتق من غيره، ودل على ذات وحدث ينسب إليها، مثلا: عالم يدل على إنسان وصف بالعلم. ويشترط في المشتق أن يقارب أصله في المعنى، الجاهل - الجهل / العالم - العلم، وأن يشاركه في الأحرف الأصلية مشاركة ظاهرة أو مقدره، مثال، عالم ، علم/ قائل، قول/ بيع ، بائع.

والأصل في الاشتقاق هو المصدر، ويراد به المصدر الأصلي، مثل: جَمَال - طَرَب - فَهْم - تَعَاوُن -

مُجَادلة - اسْتِعْدَاد - اطمِئنان

وقد صيغت منه **المصادر الفرعية:** مصدر المرة ومصدر النوع والمصدر الميبي، ومنه أيضا اشتقت الأفعال والأسماء المشتقة والفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر، واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسما الزمان والمكان واسم الآلة. والأسماء المشتقة قسما:

- 1- أحدهما خالص الاسمية، يوصف ولا يوصف به، وهو اسما الزمان والمكان واسم الآلة.
- 2- الآخر يكون صفة أو موصوفا، وهو: اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل.

الاسم المجرد والمزيد

تنقسم الأسماء إلى ثلاثة أقسام، ثلاثي ورباعي وخماسي، وكل قسم ينقسم إلى مجرد ومزيد. فالمجرد من الأسماء ما كانت حروفه كلها أصولا، ولا يخرج المجرد عن أن يكون ثلاثي الحروف، أو رباعيا، أو خماسيا، لأن الحروف الأصلية لا تزيد في الاسم عن خمسة.

أوزان الاسم

أوزان الاسم الثلاثي المجرد

أبنية الأسماء الثلاثية المجردة: يتكون من ثلاثة أحرف الفاء والعين واللام هي: 1- الفاء يحتمل ضمة وفتحة وكسرة، 2- العين يحتمل ضمة وفتحة وكسرة وسكون، 3- اللام لا نتكلم عنها لأنها حركة إعراب

الوزن	مثاله في الاسم	مثاله في الوصف
فَعَل	شَمْسٌ - بَحْرٌ ...	سَهْلٌ - صَعْبٌ ...
فَعَل	قَلَمٌ - فَرَسٌ - جَمَلٌ ...	حَسَنٌ - بَطَلٌ ...
فَعِل	كَبِدٌ - فَخِذٌ - كَتِفٌ ...	فَطِنٌ - حَذِرٌ ...
فَعُل	رَجُلٌ - عَضُدٌ - سَبْعٌ ...	يَقْظٌ - خَلْطٌ ...
فِعَل	حِمْلٌ - جِدْعٌ - قَدْرٌ ...	جِلْفٌ - نَضْوٌ ...
فِعَل	عَنْبٌ - ضِلَعٌ - عَوْضٌ ...	زَيْمٌ - عِدَاٌ ...
فِعِل	إِبِلٌ ...	إِيدٌ - بِلِزٌ ...
فَعَل	قَفْلٌ - دُبٌ - قُرْطٌ ...	حَلْوٌ - مَرٌ ...
فَعَل	صُرْدٌ - جُرْدٌ - رَبِيعٌ ...	حُطْمٌ - خَتَعٌ ...
فَعُل	عُنُقٌ - أَدْنٌ - طُنْبٌ ...	جُنْبٌ - أُنْفٌ ...

أوزان الاسم الرباعي المجرد

الوزن	الجامد	المشتق
فَعْلَل	جَعْفَرٌ (النهر)	سَلْهَبٌ (الطويل والضخم من الخيل)
فِعْلِل	زُبْرَجٌ (الذهب والسحاب والزينة)	عِنْفِضٌ (المرأة البذيئة)
فِعْلَل	دِرْهَمٌ	هَبْلَعٌ (الأكول)
فُعْلَل	قُنْفُذٌ	كُنْدُرٌ (القصير الغليظ)
فِعَلَل	قِمَطْرٌ (وعاء الكتب)	سَبْحَلٌ (الضخم)

أوزان الاسم الخماسي المجرد

المشتق	الجامد	الوزن
مثاله في الوصف	مثاله في الاسم	الوزن
شَمَرْدَل (الطويل)	سَفَرَجَل	فَعَلَّل
جَحْمَرِش (المرأة العجوز)	لم يأت هذا الوزن إلا في الوصف	فَعَلَّلِل
جِرْدَحْلُ (الضخم من الإبل)	قِرْطَعْبُ (الشيء القليل)	فِعْلَلُّ
قُدَّعِمِل (الشيء القليل)	حُزَّعِبِل (الباطل)	فُعَلَّل

المزيد من الأسماء

المزيد من الأسماء أوزانه كثيرة حتى إن بعضهم أوصلها إلى ما يقارب الأربعمئة وزن، ولا يتجاوز الاسم بالزيادة سبعة أحرف.

المثال	الزيادة	الاسم
إصبع - طابع	بحرف واحد	الثلاثي
عطشان - منصرف	بحرفين	
مستغفر - محدودب	بثلاثة	
استيقاظ - اعشيشاب	بأربعة	
عصفور - مبعثر	بحرف واحد	الرباعي
عنكبوت - متدحرج	بحرفين	
اطمئنان - احرنجام	بثلاثة	
عَضْرَفُوط - قَبَعْتَرِي	بحرف واحد فقط	الخماسي